

(Continuación)...del río Catatumbo, hace parte de una manera colateral a ese importante evento relacionado con la identidad, que ha permitido que Salazar de las Palmas se le reconozca como la cuna del café en Colombia, al ser el primer exportador del grano hay una conexión, un vínculo importante en dicho evento, las desembocaduras de los ríos generalmente nos llevan a la integración y conocimiento de nuevas culturas.

Otro evento histórico, podría ser el paso del libertador Simón Bolívar por Salazar de las Palmas, se dice que estuvo en por lo menos dos ocasiones por estas tierras, *“todos los hombres nacen iguales y libres, concepto que les transmitió Bolívar cuando seguramente habló con ellos en sus casas promocionando su proyecto independentista Nuestros tatarabuelos seguramente conocieron al Libertador y discutieron con él cuando el hombre más importante de América era apenas un incipiente revolucionario que pasaba por sus fincas animándolos a colaborar con la lucha....todos los Peñaranda, los que habían apoyado a Bolívar y los que lo habían rechazado, aclamaron al que ya se reconocía mundialmente como “El Libertador”, cuando visitó nuevamente Salazar en 1.820. Como estas guerras tocaron las regiones del occidente del departamento, nuestros antepasados no pudieron evitar que tuvieran que involucrarse de alguna manera en ella. Aunque no se relata en la Historia ningún líder o comandante importante, hay registro de varios Peñarandas de los nuestros que murieron en la guerra emancipadora: CELSO PEÑARANDA muerto en la batalla de Cachirí, CLEMENTE PEÑARANDA de San Cayetano, e INES PEÑARANDA, fusilada en la plaza de Salazar, en marzo de 1.816 por orden del Coronel Sebastián de la Calzada, por el delito de ser amiga de Bolívar.”*¹

Otro evento del cual se conoce poco, es la existencia de monedas acuñadas en Salazar de las Palmas, algunos aseguran que se acuñaron monedas de ½ real, pero la polémica o discusión se ha despertado sobre la existencia de la re-acuñación de algunas monedas de cobre de ½ real y de 2 reales. Cito: *“Esta atribución a Salazar de las Palmas fue seguida por Adolph Heiss, al redactar en 1908 el Catálogo de la Colección del difunto Georg F. Ulex-Hamburg, donde describió como de Salazar de las Palmas (Provincia de Nuevo Santander en Colombia) ejemplar (n.º 2807) como el de Vida1Quadras n.º 10937 a, en el cual se leía, según dice, 1823 y otro ejemplar de 1824 (n.º 2809) del cual solamente dice que tenía la cruz cantonada de leones y castillos y el resto como los anteriores”*

(<https://core.ac.uk/download/pdf/39090510.pdf>). (páginas 160-161 consultada última vez febrero 2020)

Algunos autores conocedores de la numismática, aseguran que estas piezas que fueron reacuñadas, es decir, sobre una moneda ya existente, se realizaron en Cartagena de Indias, otros dicen, que en las Palmas Canaria España y hay quien asegura que fueron reacuñadas en Salazar de las Palmas.

En una publicación de la opinión con fecha de sábado 06 de agosto de 2016 en la sección memorias, (<https://www.laopinion.com.co/memorias/acunacion-obsidional-en-salazar-116523#OP>) se publica el artículo "Acuñación obsidional en Salazar" donde también se trata de la misma investigación que hemos venido dando seguimiento desde hace algún tiempo. Este artículo publicado en el diario la Opinión, invoca el relato de la fundación de Salazar de las Palmas, teniendo como

¹ Mil abuelos Peñaranda. Heli Peñaranda Vermeire, segunda edición, 2008, pág. 95. LitoFlores, Pamplona, Colombia.

referencia las minas de San Pedro, no habiendo documentos que certifiquen la existencia de estas minas de extracción de oro en nuestra población, ahora, si hay relación con la acuñación de las monedas, -sobre el evento que citamos anteriormente- estas piezas estarían hechas en cobre no en oro.

El referente más cercano, de las últimas décadas al que se le está dando relevancia y que es de suma importancia a la hora de construir identidad es la música, ya que el aliento de los dos compositores más destacados que ha tenido nuestro municipio, ha sido de largo alcance y lo importante es la vigencia con la que se mantienen aún en tiempos contemporáneos. El fortalecimiento de la banda municipal (papayera) debe conservarse y la continuación con la formación de músicos y compositores. La necesidad de una escuela de formación musical de manera oficial sería un gran tributo a los maestros Victor M. Guerrero y Luis Uribe Bueno, permitiría proyección a nuestro municipio, el intercambio académico con otras regiones y culturas que fortalecerían nuestra identidad, dando visibilidad a nuestro Municipio.

Deben existir más eventos que contribuyan a un intento de identidad, pero debemos clasificarlos, evidenciarlos, sustentarlos, divulgarlos, compartir sus opiniones y experiencias, así como también material gráfico o escrito, ya sean fotografías, documentos, videos, audios etc como un aporte y contribución a este intento de verdad honesto en esa búsqueda de la identidad y visibilidad de nuestro municipio, le invitamos para que haga su contribución con material que ayude a fortalecer este proyecto.

(Una vez más, reiteramos que esta información no es un dogma ni una verdad absoluta, es una construcción histórica sustentada con documentos, otras con la tradición oral y otro tanto con deducciones y a tientas, si usted que está leyendo este texto tiene otras versiones, otros soportes históricos, estamos dispuestos a hacer correcciones con sus aportes.)

BIBLIOGRAFÍA

-Ferreira Esperanza Adriana: Entre lo terrenal y lo celestial. Bucaramanga: UIS: CER: SIC Editorial 2001

- Mil abuelos Peñaranda. Heli Peñaranda Vermeire, segunda edición, 2008, pág. 95. LitoFlores, Pamplona, Colombia